Simpósio Temático 11

Jonas de L. Sales

Universidade de Brasilia

Título da Comunicação: Kalungas em Cena: Um percurso do corpo pela tradição e a contemporaneidade.

RESUMO: Ter a percepção do corpo em diversos âmbitos sociais faz com que o entendimento de si mesmo e os outros, estabeleça caminhos para a formação de conceitos e procedimentos cotidianos. O trabalho desenvolvido com adolescentes remanescentes das comunidades kalungas na cidade de Cavalcante/GO é o foco desta exposição. Resultados estético/artísticos refletidos nos corpos em estado de cena possibilita que, a história da tradição se expresse de maneira dinâmica, abrindo possibilidades para reflexões dos fazeres e dos saberes do corpo. Projeto que faz parte do centro UNB cerrado, na chapada dos Veadeiros, Teatro e expressões artísticas na chapada busca proporcionar oficinas de teatro com investigação na experiência da tradição em intersessão com a cena contemporânea. Como uma das decorrências da primeira fase do projeto, os jovens partícipes propuseram leituras estéticas com resultado em um cortejo cênico que exprimiam suas danças, músicas, contos, histórias contadas e vividas por um grupo que manifesta por meio dessas linguagens os seus percursos de vida. Desta forma, é possível vislumbrar e discutir sobre a performatividade dos corpos que trazem histórias da tradição e projetam-se em processos estéticos na atualidade.